ГОД. III.

ЯМБОЛЪ, 7 ЮЛИЙ 1926 ГОД.

БРОЙ 125.

ТРАКИЕЦЪ

Седмиченъ вестникъ за обществени и стопанско-економически новини.

:: УРЕЖДА РЕДАКЦИОНЕНЪ КОМИТЕТЪ. ::

Всичко се изпраща до печатница „Свѣтлина"-Марангозовъ-Ямболъ.

АБОНАМЕНТЪ: за година 70 лв. за 6 месеца 35 лв., за 3 — 20 лева.

Отдѣленъ брой 1·50 лева.

ПЛАЩА СЕ: за известия вѣнчални, годежни и именни дни по 50 л., за скръбни—100 лева.

Официални обявления по 2 лева на □ с. м. Сѫдебнитѣ пристави плащатъ по 1 — лева на дума.

Търговски — по споразумѣние.

За хроникиране—5 лева на редъ.

Всичко въ предплата.

Ржкописи не се връщатъ.

Г-ца Мара Г. Тангърова
и
Г-нъ Иванъ Г. Куруджиевъ

Ще се вѣнчеятъ на 12 юлий въ гр. Ст.-Загора.
Поздравленията ще се приематъ въ църквата.
Настоящето замѣня пропуснати покани.

Ст. Загора. Ямболъ.

Американско лозе отъ 3 парчета по 800 кв. тюкя съ 1 декаръ овощна градина, находяще се до «Гърдева кладенецъ». Двѣтѣ парчета сѫ на 7 години, третото на 4 години. Продаватъ се нацѣло съ плода. Може и по отдѣлно.

Споразумение редакцията.

Смъртъ на мухитѣ.

ПРѢСНИ **МУХОЛОВКИ**
на ленти (DUDI) или за натопяване въ вода
НАЙ-ЕФИКАСНИ.
На едро (софийски цени) и на дребно.
Книжарница ВАСИЛЪ КРЪСТЕВЪ.

ПЕЧАТИ каучукови и металически. ПОРЪЧКИ при **Ив. К. Марангозовъ** — печатница «Свѣтлина» — Ямболъ.

ГОЛѢМЪ МАСИВЕНЪ СКЛАДЪ—ЖИТНИЦА

пригоденъ за тютюневъ складъ, работилница и др. индустриални цели — **въ центра на житния пазаръ**

СЕ ДАВА ПОДЪ НАЕМЪ

Споразумение ред. в. «Тракиецъ» — печ. Марангозовъ

ПРОДАВА СЕ КѪЩА съ три стаи, коридоръ, подъ нея мазе; дюкянъ; отдѣлна постройка съ три стаи, пералня и оборъ, съ дворно мѣсто и градина единъ декаръ, **ул. Манастирска № 66.**

Споразумение: **Д. Джелебовъ, ул. „Дебъръ" 48—София**

2—5

I СѪДИЯ ИЗПЪЛНИТЕЛЬ ПРИ ЯМБОЛСКИЯ ОКРЪЖЕНЪ СѪДЪ.

ОБЯВЛЕНИЕ Н-о 1213

Подписаний Ямбол. сѫдия изпълн. при Ямб. Окр. Сѫдъ на I участъкъ, обявявамъ на интересующитѣ се, че на основание изпълнителния листъ Н-о 6058 издаденъ отъ I Ямбол. Мир. Сѫдъ, на 16. IX. 1924 г. въ полза на Станю Ат. Памуковъ, отъ гр. Ямболъ противъ Димитръ К. Алтъпармаковъ отъ с. Мансарлий, за 2400 лева 8 % лихви и разноски и съгласно чл. чл. 903 и последующитѣ отъ Гражданското Сѫдопроизводство, на 20 **юлий** 1926 год., 9 часа преди пладне, ще продавамъ въ канцеларията си на публиченъ търгъ следующия длъжниковъ движимъ имотъ, а именно:

1) Една текъ желѣзна каруца оценена за 1000 лева.

2) Единъ конь на 14 години косъмъ тъмно черенъ на челото звезда и заднитѣ крака бѣли оцененъ за 2000 лева.

Желающитѣ да участвуватъ въ тая проданъ, трѣбва да се явятъ въ казания день, часътъ въ 9 пр. обѣдъ, да наддаватъ.

гр. Ямболъ, 6/VII 1926 год.

I Сѫдия изпълнитель: Н. Папукчиевъ

ОБЯВЛЕНИЕ Н-о 1217.

Подписаниятъ Ямболски Сѫдия изпълнитель при Ямбол. Окр. Сѫдъ, на I участъкъ, обявявамъ на интересующитѣ се, че на основание изпълнителния листъ Н-о 2345, издаденъ отъ Ямболский Окр. Сѫдъ, на 13 февруарий 1926 год., въ полза на Славъ Петровъ, отъ с. Гюлюмяново, противъ Руси Славовъ отъ с. Гюлюмяново, за 11,000 лева 8% лихви и раз. и съгласно чл. чл. 903 и последующитѣ отъ Гражданското Сѫдопроизводство, на **20 юлий** 1926 год. въ 9 часа преди пладне, ще продавамъ въ канцеларията си на публиченъ търгъ следующия длъжниковъ движимъ имотъ, а именно:

Една моторна мисиротроначка отъ (3) три househ конски сили оценена за 20,000 лева.

Желающитѣ да участвуватъ въ тая проданъ, трѣбва да се явятъ въ казания день, часътъ въ 9 пр. обѣдъ, да наддаватъ.

Ямболъ, 6/VII 1926 г. I Сѫдия изпълнитель: Н. Папукчиевъ

Т. Брънековъ.

КООПЕРАЦИЯТА.

Извикана на животъ отъ обективнитѣ нужди на времето, тя се стреми да включи възможноститѣ за едно необходимо облагородяване на действителностьта. Тя цели да реформира съвременния битъ и да създаде голѣмата сграда на кооперативно единение между народитѣ, когато много отъ болкитѣ на съвременния човѣкъ ще бѫдатъ премахнати.

Невѣрници хулятъ кооперацията и сочатъ на нейнитѣ неджзи, неджзитѣ на сграждането, като целятъ да компрометиратъ блѣна за хармония въ свѣта.

Неджзитѣ на кооперацията сѫ петната на слънцето, тѣ сѫ тъй малки и съвсемъ не отнематъ нейния блѣсъкъ. Тя е съ неуспоримо бѫдаще, защото човѣчеството е достатъчно силно да следва единъ пѫть къмъ благоденствие и напредъкъ.

Ще дойде день, когато кооперативния начинъ на живѣене ще стане действителность — свѣта ще се обърне на огромна кооперация на сътрудничество, гдето угнетението не ще бѫде така стихийно.

Следъ кооперацията, свѣта ще загони нови идеали. Комунарното общество ще бѫде много повъзможно следъ кооперативния манталитетъ на човѣчеството, защото сегашната негова възможность, създадена по пѫтя на меча, безъ участието на високо съзнание, е по начало компрометирана. Идеалъ по пѫтя на непробиране средствата не се гони!

Така отъ строй на строй човѣчеството ще се издига все по-високо въ своитѣ социални порядки и ще оставатъ все по малки възможности за изкористяване на положението.

Днесъ кооперацията е по-горното стѫпало на обществено развитие, днесъ кооперацията е необходимия етапъ, въ който човѣчеството трѣбва да навлѣзе, днесъ кооперацията създава възможности за рационаленъ социаленъ напредъкъ.

Имайки предъ видъ голѣмата роль на тоя институтъ въ обществото, ние съ право можемъ да кажемъ:

Врагътъ на кооперацията е врагъ на бѫдащето.

ГЕОРГИ ГОСПОДИНОВЪ.

Макаръ че Ямболъ е единъ значително събуденъ духовно градъ, макаръ че културнитѣ прояви въ него сѫ изобилни, все пакъ, вѣрно е, че въ областьта на изкуството величинитѣ сѫ рѣдкость. Всички ратници въ тая область сѫ имали не голѣма слава — тѣ едва сѫ могли да прескочатъ градската известность.

Напоследъкъ, като че ли горното положение ще бѫде опровергано. Въ скоро време подъ нашето небе израстна значителната величина — оперния артистъ, драматиченъ теноръ Г. Господиновъ, чийто гласови данни го квалифициратъ високо въ артистична лестница.

Може би, за да не бѫдемъ въ противоречие съ библейската норма, че никой пророкъ не е признатъ въ родината си, ние — ямболци не сме отдавали значителна дань Господинову. Той често е билъ чуждъ на съгражданитѣ си и даже успѣхитѣ по чужди краища не сѫ още въ състояние да разбиятъ тѣхното безразличие. Нуждна е, може би, громка реклама, екзотична слава и затвърдено име, за да се решимъ и отдадемъ заслуженото внимание на тоя младъ, но съ сигурно бѫдаще артистъ.

«Г-нъ Господиновъ е въ притежание на единъ изключителенъ гласовъ материалъ, съ който, следъ една добра школовка, ще достигне величината за артистъ на най-голѣмитѣ европейски сцени», казва голѣмия Андерсенъ.

Обаче ние не можемъ да не подчертаемъ, че известностьта и славата сѫ вече притежание на Г. Господиновъ. Дебютитѣ му на Западъ, участието му въ Народната Опера, съумѣха да го издигнатъ на височина, която му позволява да бѫде гордость не само на гр. Ямболъ, но и на цѣла България.

Съ какво тогава може да се обясни тая апатия къмъ тоя даровитъ нашъ съгражданинъ? — Едва ли не съ престѫпна незаинтересованость! Това е наистина силно казано, но какво да се прави, когато истината е помила отъ Платона?

Напоследъкъ Г. Господиновъ реши да замине на специализация въ странство. Следъ единъ престой въ България, презъ който той даде данни за своята напредничавость, той отива наново въ културния Западъ, за да се върне още по голѣма звезда въ нашето оперно дѣло.

Въ София специаленъ комитетъ му е устроилъ прощаленъ концертъ. Такъвъ се устройва на 11 т. м., недѣля, и въ Ямболъ — негова роденъ градъ.

Ще бѫде ли Ямболъ, градъ на културнитѣ стремежи, все тъй безучастенъ къмъ своя голѣмъ синъ?

*

ОТЗИВИ.

Скулптурната изложба.

Вчера се закри скулптурната изложба на съгражданката ни г-ца Н. Трънкова, учителка въ тукашната гимназия. Тая изложба бѣ едно рѣдко явление за нашия провинциаленъ културенъ животъ; тя внесе една свѣтла струя въ загрубялото всекидневие на града.

Въ салона на военния клубъ сѫ изложени двадесетина бюстове, етюди, композиции.

Липсата на подходяще осветление отнема доста отъ тѣхната свежесть, но въпреки това тя се значително чувствува.

Изкуството, казватъ, изисква решителность, смелость при третиране на материята. Тая основна черта прозираме въ работитѣ на г-ца Трънкова. Смѣлата рѫка на художникъ навсѣкжде личи — тя съумѣва да одухотвори, да вложи животъ въ глината.

„Най хубавитѣ сюжети се намиратъ предъ Васъ; тѣ сѫ тѣзи, които познавате най-добре" — казва Роденъ. И наистина скулпторката ни дава разработка на близки ней обекти, тя не насилва фантазията си, за да ни даде творения изключително отъ свѣта на идеитѣ, лишени отъ реално сѫществуване.

По-право е, че изхождайки отъ обикновенното, отъ грубореалното, тя модулира въ форми съ вложена въ тѣхъ по-висока тенденция и създава ценни образи. Етюдитѣ „Молитва", „Загубено щастие" отразяватъ наистина онова състояние, когато душата лети устремено нагоре, или когато, тя покрусена бива завладяна отъ примирението.

Композициитѣ „Трудъ", „Просяче", „Сами въ свѣта" свѣдочатъ не само за едно вѣрно третиране на обекта, но и за едно правилно духовно съдържание, поради което единството е ненарушено.

Бюстътъ „Ботевъ" тоже прави впечатление. Негли въ него се чувствува нѣщо по-ботевско отъ колкото въ тоя на А. Николовъ въ Борисовата градина.

Общо, младата скулпторка владѣе добре масата и формата и нека се надеемъ, тя ще ни изненадва по-често съ нови изложби, защото сега изложенитѣ работи съ достоинство би могли да бѫдатъ изложени и въ столицата.

Б.

За душата.

За пръвъ пѫть, може би, българското общество е свидетель на единъ знаменателенъ — организиранъ въ голѣмъ мащабъ — споръ: има ли, или нѣма човѣкътъ душа? Виновникътъ на този споръ е Теософското Общество, което застѫпя гностичната и спиритуалистичната страна на въпроса. Противната страна се представя отъ проф. Ст. Консуловъ, Д-ръ Д. Гаврийски и проф. Ив. Кинкелъ. Спорътъ се води въ сказки, въ печата и отдѣлни брошури. Много лица косвено се намесиха въ тоя двубой. Последниятъ — не може да се каже, че е завършенъ успѣшно за тая или оная страна.

Въпросътъ е отъ крайно деликатно и комплицирано естество и прави впечатление, че спорътъ се води повече публицистично, отколкото сериозно научно.

Прѣсни мухоловки „DUDI" продава книжарница Димитръ х. Жековъ - Ямболъ.