

ТРАКТЕЦЪ

Седмиченъ вестникъ за обществени и стопанско-економически новини.

УРЕЖДА РЕДАКЦИОНЕНЪ КОМИТЕТЪ.

Всичко се изпраща до печатница «Свѣтлина»-Марангосовъ-Ямболъ.

АБОНАМЕНТЪ: за година 70 лв.

за 6 месеца 35 лв., за 3 — 20 лв.

Отдѣленъ брой 150 лева.

ПЛАЩА СЕ: за известия вѣнчани, големии и имени дни по 50 л., за скръбини — 100 лева.

Официални обявления по 250 лв. на 1 л. с. и Служебни пристави плащатъ по 150 лева на дума. Тургорски — по споразумение. За хроникване — 5 лева на редъ.

Всичко въ предплатъ.

Ракобино се въ връщатъ.

Донка Ив. Райнова
и
Минчо Ил. Кочевечъ
мирови съдия
С ГО ДЕНИ.
с. Пашекой (К-Агашко).
Ямболъ.

Д-ръ М. КАЛДЕРОНЪ
Специалност по детски, женски и възрастни болести
се установи на частна практика в гр. Ямболъ.
Прави всички микроскопически, химически и бактериологични изследвания на кръвта, стомашната сокъ, урината и хрочки.
УСЛУЖИЕ ВЪ ОКОЛЯТА.
На нумурационъ се отъ въкувано чинисани правни улеснения
Всѣхъ вторични следъ обща преглежда безплатно бедни болни.
Кабинета му е въ ул. «Фариграденъ булевардъ» № 27
(на горба на Заемедикския магацинъ).
С Б Е Щ У П Л А Щ А.
ЯМБОЛСКО ГРАДСКО ОБЩНСКО УПРАВЛЕНИЕ.
ОБЪЯВЛЕНИЕ № 3745.

Обявява се на литеенскиятъ се че на 29 тога, 10 часа преди обща въ общинското управление, ще се произведе тъжба по д-р. Божидаръ Калдеронъ за изкупуване на 10,000 килгр. ечемикъ за храна на общинскитъ коне.
Отъ желанието да доставятъ горното количество ечемикъ се изисква селото 2% депозитъ.
гр. Ямболъ, 23. IV. 1924 год. Отъ Управлението.

ВНИМАНИЕ!
Най-модерни артикули за Велиденския сезонъ.
Съобщава на почетните ямболски граждани и граждани че истински — стария магазинъ на «БОЖОРЪ» се преходи до магазина на «ПЛАЗЪРЪ», където ще нахърятъ най-люксозна дамско и мъжка галантиери на конкурентни цени.
Само единъ опитъ ще оправдае горното.
Забележка. Нека се има предъ видъ, че магазина срещу аптека «Звѣзда» не е магазина на «БОЖОРЪ».
Съпочитане: САМУИЛЪ АРОПО.
4-4

ФОТОГРАФИИ
на СТАТИ Г. СТАТЕВЪ
до протестантската църква
основана преди 24 години.
Наследствъ по причина на бодауването и кончината на жена ми, бѣхъ чрезъ много запитъ 5—6 месеци и ателието ми бѣ занемарено.
Днесъ наново евикъ е възстановено и изработватъ снимки ска сѣщо тъй художествено изработватъ, както тѣ ска били познати на посетителитъ на ателието ми.
Портретитъ се изработватъ съ вкусъ, въ различни размери и много художествено.
Увеличени портрети до естественъ размеръ.
Съпочитане: СТ. Г. СТАТЕВЪ.
3-3

ПРОДАВА СЕ
Единъ парцелъ отъ 220 кевар метра, ограденъ, съ построени въ него една стая и хижа масивни на ул. «Краleysка»
Споразумение редъ в «Трактиецъ» 4-4

МНОГО ВАЖНО ЗА СТРОИТЕЛИ И ДРУГИ.
Съобщававамъ на всички строители и домакини, че продавамъ
варъ — киречъ,
която конкурира всички други вариини по процентъ и качество, така и при другитъ най-евтина. Единъ опитъ ще ви увери.
Съпочитане: **Георги Стояновъ**
до Каргунския мостъ.
2-3

ПРОЕКТИРАНИТЪ ОБЩЕСТВЕНИ СТРОЕЖИ ВЪ ЯМБОЛЪ.

Отъ миналия ноември държавата е приготвила около 5 милиона лева, за да строи за модернизирани нужди на обществото въ Ямболъ и съседнитъ му населени мѣста сграда, която да обслужва юганизацията край и да краси съ монументалността си централния му градъ Ямболъ. Оттогава до сега ямболци търсятъ мѣсто, да го посочатъ на държавата и постройката да се започне веднага.

Отъ десеткитъ години ямболци желаятъ да се подосиобятъ по типа на днешното водоснабдяване на градоветъ. Отъ 18 година сеизуваха. Инженеръ Михайловски, който заочникъ, учръ. Инженеръ Стефановъ, който претъжликъ, е живял, но неговитъ прогнатици сж на път да отомжатъ строижитъ отъ предстоителъ дѣла за следущото, до колато не е известно кои отъ всички сж живи тогава.

Войната наложи да се прекрати градското газово осветление. Лунната свѣтлина е единичка, която показва пътя на минаваща, но има ли месечина, човѣкъ гъзи изъ истинското градско благо. Центъра на града има нѣколко лампи отъ електриката на кинематографа, но вънъ отъ тоя централенъ районъ, всичко е въ мракъ и въ калъ.

Въ замѣна на това обаче, има не малко проекти да се електрифицира Ямболъ чрезъ рѣка Тунджа. Но да тая възможностъ тая въпросителна, унищожава възможността.

До преди година касани тѣ бѣха дължни да продаватъ месо само на касанскитъ дюкани и въ общинската каса влизаша не малко нѣмти отъ собственитъ ъ дюкани и се упиряхошавъ по-добъръ контролъ. Сега е свобода; касанитъ продаватъ на рзния мѣста изъ града и рзника отъ общинскитъ касански дюкани се прекрати.

Въ замѣна на това имаме отличенъ проектъ: градепеструенъ въ хали, които както се водоснабдяватъ и осветяватъ електрически по модеренъ начинъ, всичко стана като въ поговорката: тукъ ли си, Пенке ле, тамъ той...

Реализираното на този проектъ ще се позавоми по причина, че днесъ липсва общински съветъ, който е властенъ за такива разходи.

Ямболъ има 10,000 дек. гора. По качество въ е отъ рѣкитъ; по цена струва 100 милиона лева. Въ гаситъ ъ дѣбри обитаватъ фазани, кавитно птици рѣбъки има по цялия Балкански полуостровъ; по сръбъ нея противъ една отъ най-многоводнитъ рѣки на България — Тунджа; сѣщо тъй по сръбъ нея минава желѣзопътната линия Ямболъ—Бургасъ. По тѣзи ли обаче човѣкъ прѣзъ зимата да си набави кубикъ дъра, търговеца му леаа 400 лева т. е. на бѣсто 4 или 6 лева, както е било преди войнитъ, тоя кубикъ днесъ струва 80—100 пѣти по-горе. Да му мислятъ и ромаситъ и да не сж останали такива.

Камънитъ сж почти въ самия градъ. Отъ недрата на Кърклария и Базиргана могатъ да се извадятъ камъни, за да се построятъ 50 нови града като Ямболъ Само вадъ и носѣ.

Рече ли човѣкъ да си достави единъ кубикъ, за превозъ само каруцаря зема 110—115 лева.

Заможнитъ, разбира се, си носятъ, защото тѣ сж заможни, спечелили сж пари съ честъ и не само камъне, но всичко имать право да имать. И спромахъ е човѣкъ, но иска ли да ходи по каменна постелка, ниско е му преци да иде по Кърклария и Базиргана и да се находи до наситъ върху камъни.

Въ Ямболъ и край него има всички изобилия, тѣй както е и изъ европейско. Разликата е въ това, че нѣма организирани градове сж възможни на отдалѣни лица да удоевотворяватъ общитъ нужди споредъ компетентността нивъ: единъ да павира цялата Ямболъ градъ, другъ да го електрифицира, трети да го водоснабди, четвърти да го направя здравословенъ, пети да строи театръ и всички се слушатъ и подчиняватъ на общитъ нужди, а у насъ индивидуалната свобода е земава своя връхъ и нѣски прави каруца искъ и както разбира. Тамъ строятъ по общипланъ, а у насъ—всѣки си има свой планъ; тамъ до-

бросъвственно се подчиняватъ на закони, а у насъ всѣкъ гледа не той да подчини на закона, но да подчини закона на себе си. Тамъ сж колективисти, а нис: тукъ се индивидуалисти.

Зетуй тамъ строежитъ сж реални, а у насъ иражани. С. Т.

«Камеиъ и Цена».

Измислена на Ямболската сцена — и многократно повторена, първата българска опера «Камеиъ и Цена». Отначина ъ постановка, — постигнати при сжидни технически средства, надмощитъ отъ уснати на една белгиска и профранска романтика — бие оценена въ достоянието отъ публиката: малостото стичане на гражданството, въ всичкитъ му слоеве и въ зѣти свѣтлина и профранска романтика — бие оценена на възторга му, се изяви тѣй справедлива награда за положителни старания и заслужена похвала за провѣрителитъ дарования на уснати дѣла.

Предъ общаъ всеобщото празненание да добие своѣ официално изразъ, то биде официално по най-дѣлски, и истински вулгаренъ, начинъ Единичкъ въ цяла Ямболъ, въ изразъ сж цялото градско общество — еднодушно въ пречеката си, — намѣри се г. Т. Чакърловъ, да да хвърли, въ гр. 281 на в. «Тунджа», вулгаренъ върху понеритъ на едно висококупувано тѣй трудно дѣло, и да се поговори надъ чувствата на тѣзи, които го пригърнаха като свое: а тѣ сж — всички.

За Чакърловъ оркестръ на «Камеиъ и Цена» е бивъ разнабѣтенъ шарманка; хорътъ — хидра безъ з.б.н., а групата момъ надъ Цена — сбортъ отъ араби. . . . За да окончили съ целта своѣта, нисъ имать жажитъ музикална рецензента на «Тунджа», ний сж пълно право бихи могли да кажемъ: ег. Ч. разбира отъ музика. . . . колкото неопитенъ е единичкъ музикантъ, и сж, въ всяка на г. Ч., впечателеното, шо извика неговитъ музикаленъ репортъжъ, който, въ сжщностъ, е само единъ възвѣтъ на въпроса: «Камеиъ и Цена».

Несушавъ да скане основнитъ положения на произведението (за него Камеиъ, той типъ на романтиченъ любовникъ и революционеръ, е *послъжъ селянинъ*) рецензентитъ единаво не успѣва да се добанжъ до яръта на изпълнението.

Играта на сѣна Агостолова той таксува, — въ неопомисла по своѣта слаборомантичъ пасажъ, — като непомисла, и свързана съ лириката на музикално ухъ. . . . Така не се нишавъ музикални критикъ, — когато сж чужди на зложелителство и имать за целъ да посочатъ дефектитъ на единъ дебютантъ! Неподозирата отъ никого, неопитенъ е единичкъ г. Ч. Агостолова дава «открита» г. Ч. изкуствоводността «Камеиъ и Цена»: шестдѣло откритие, залогъ за оформяването на крупенъ музикаленъ талант! Нима могатъ да оудятъ нѣкого неопитенъ-

