ГОД. VI. ЯМБОЛЪ, 14 МАРТЪ 1929 ГОД. БРОЙ 240.

ТРАКИЙЕЦЪ

НА РАБОТА!

Срѣдъ българския народъ бушува ужасна морална криза. Духовна нищета е завладѣла не само върховетѣ но и масата отъ народа. Хвърлете погледъ върху нашата сензационна преса, за да видете всичката онази калъ и мерзость, срѣдъ която тече нашиятъ дѣлниченъ животъ. Вслушайте се въ пѣснитѣ на движущитѣ се срѣдъ народа ни пѣвци, които по сборове и панаири събиратъ около себе си маса слушатели, за да видите какво се поднася на народнитѣ маси. Въ една съвсемъ не поетична форма на народа се даватъ разнитѣ вестникарски сензации: какъ майка сина си убива, какъ синъ бащата си убива или баща дъщеря си развратява.

И народътъ слуша, като отровата засяда дълбоко въ неговата душа, разслабватъ се моралнитѣ връзки, които той е спастрилъ отъ миналото ни, и нѣмайки традиции, на които да се опре, той разрушава всички морални ценности на своята колективна душа.

И увлѣченъ въ партизански грижи и борби, ний, като че ли не виждаме опасностьта, която грози нацията ни. Чистиятъ идеализъмъ на епохата отъ преди войнитѣ не сѫдържи срѣдъ много малка часть отъ нашата интелигенция. Подаляващата часть отъ нея е изоставила Бога и служи на Мамона. Грубиятъ интересъ и низкитѣ страсти — ето нейната цель въ живота. Нѣма идеали, нѣма устремъ.

Опомняне трѣбва да настане. Но кога? Дали нѣма да бѫде късно. Всичко запазено, чисто и идеално, всичко което е готово да служи на своя народъ, нека се събуди и скѫса веригитѣ на апатията. Всички на походъ за извоюване нови материални и морални ценности за нацията ни. Ето лозунга, подъ който трѣбва да се обедини всичко годно за работа отъ новото поколение, което не е дало още нищо на нашето отечество. Да не бѣгаме отъ грубия трудъ. Трудътъ ще ни спаси отъ духовната и материална мизерия. Да престанемъ да чакаме само отъ държавата. Всѣки може да помогне въ това национално превъзмогване и всѣки ще има дѣлъ въ борбата за народното добруване.

На работа!

ЯМБОЛЪ ВЪ 1932 ГОДИНА

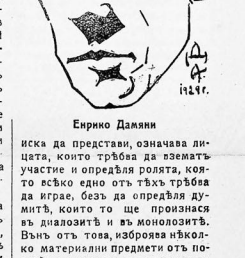
Единъ съгражданинъ ни праща обширна статия за недавнашнитѣ избори и това, което трѣбва да се направи за да може Ямболъ да продължи своя прогресъ. Не я предаваме изцѣло, а ще дадемъ само нѣкой пасажи. Като говори за изборитѣ, автора на статията казва, че «до сега Ямболъ страдаше най-вече отъ липсата на приемственость въ управлението му» и е доволенъ, че г. Ст. Митевъ ще може да продължи една разумна политика. По долу въ статията се казва: «Канализация, паважи, сграда за сѫдбено учебно заведение, ликвидиране въпроса, въ благоприятенъ смисъль за града, относно аеродрума, грижи за строежъ на жилища, които да придаватъ на града приветливъ видъ, залесяване Кърклярь баиръ — ето работитѣ, които трѣбва покрай започнатитѣ, да погълнатъ вниманието на новия общински съветъ.»

Статията започва: «Обичаме да вѣрваме, че въ 1932 година — както се казва въ рѣдката за нашитѣ политически нрави благодарность къмъ ямболци за довѣрието имъ къмъ Демократическия Споворъ — всичко което днесъ се обещава, ще бѫде фактъ и тогава ще трѣбва да чертаемъ неподозирани отъ сега възможности за разцвѣтъ на Ямболъ.

Ние нѣма да прибавимъ нищо повече!

Енрико Дамяни.

ТЕАТЪРЪТЪ „ДЕЛЛ'АРТЕ" ВЪ ИСТОРИЯТА НА ИТАЛИАНСКАТА ЛИТЕРАТУРА



Енрико Дамяни

Театърътъ «делл'Арте» (изразътъ е непреводимъ, защото буквалното му значение нѣма никаква връзка съ истинското значение на тази форма на театралната продукция) е билъ единъ театръ, въ който писеитѣ не бѣха предварително писани отъ никого: сюжетътъ и диалозитѣ бияха импровизирани отъ самитѣ актьори, макаръ че обикновено следваха известни общи и главни линии, повтаряха и перифразираха най-често опредѣлени видове ситуации и сцени. Главнитѣ лица бѣха винаги сѫщитѣ типове, съ надмощие на нѣкой отъ тѣхъ въ опредѣлени провинции; носѣха винаги сѫщитѣ характерни костюми, всѣки единъ отъ тѣхъ говорѣше винаги съ сѫщия тонъ на гласа, на диалекта на своята провинция, имаше винаги сѫщитѣ морални черти и горе долу подобни случки и сѫщата сѫдба, съгласно съ типа на лицето, чиято карикатура всѣки единъ отъ тѣхъ трѣбваше да представлява.

Главнитѣ маски на театъра *«делл'Арте»* сѫ *Пулцинела* въ Неаполъ, *Арлеккино* въ Бергамо, *Панталоне* въ Венеция, *Докторъ Баланцоне* въ Болония и пр., и тѣ сѫ останали популярни до днесъ и често се срещатъ тъкмо презъ това време, въ карнавалски маскаради. Но почти никой днесъ не си спомня каква характерна и голѣма роля такива маски сѫ играли отъ XVI до XVIII вѣкъ въ Италия въ развитието на единъ особенъ типъ театъръ, който е ималъ значително влияние не само въ италианската литература, но и въ историята на театъра на чужди страни, като напримеръ въ Франция.

Това е най-характерната черта на театъра *«делл'Арте»*. Сюжетътъ на комедията е само набелязанъ предварително—авторътъ, който е най често единъ отъ самитѣ актьори, нахвърля въ едри черти фабулата, която

Съ възхищение отбелязваме двата солови номера на артиста — флейтистъ г. Кр. Кебеджиевъ при така стегнатия съпроводъ на оркестра, подъ ржководството на темпераментния и даровитъ музикантъ, г. Б. Кочевъ. Публиката заслужено апладира и солиста Кебеджиевъ и диригента Кочевъ, чиято инструментация на солоивитѣ номера го сочи като музикантъ съ голѣми способности.

Другитѣ номера на концерта —два оркестрови и два хорови — бѣха задоволително изпълнени.

Леонид Валло.

иска да представи, означава лицата, които трѣбва да взематъ участие и опредѣля ролята, която всѣко едно отъ тѣхъ трѣбва да играе, безъ да опредѣля думитѣ, които то ще произнася въ диалозитѣ и въ монолозитѣ. Въпъ отъ това, изброява нѣколко материални предмети отъ голѣмо значение, които счита за необходими за самия развой на пиесата.

Върху такъвъ простъ планъ акьоритѣ свободно развиватъ своето действие и своитѣ диалози.

Като се има предъ видъ условията на времето, въ което е живѣла и цъвтѣла комедията *«делл'Арте»*, изпъква и особеното политическо значение, което тя е имала, като се е ползвала съ рѣдка привилегия, тъкмо благодарение на своята импровизирана форма: като сѫ липсвали писмени документи за сценитѣ и за диалозитѣ е било възможно за акьоритѣ да избѣгнатъ строгостьта на цензурата и да бичуватъ свободно отъ театъра подтисницитѣ и непрятелитѣ на отечеството, или пъкъ непопулярни или тирянически форми на управление. Почти всички опити да се ограничи свободата на диалозитѣ сѫ се сблъсквали съ невъзможностьта редовно да се контролиратъ такива произведения.

Така театърътъ *«делл'Арте»*, въ едно време на политическо и религиозно робство, живѣе въ пълна свобода, предъзвикващи могѫщитѣ, князетѣ и висшето духовенство, и подигравайки се съ тѣхния гнѣвъ и запалвания.

Златния периодъ на театра *«делл'Арте»*, периодътъ въ който италианскитѣ маски сѫ придобили истинско и голѣмо значение на изкуство и сѫ господ-

ствували на сцената, е онзи който започва въ XVII вѣкъ и свършва въ XVIII. XVII вѣкъ е вѣкътъ на тѣхния най голѣмъ успѣхъ въ общия триумфъ на тѣхнитѣ театри.

Маскитѣ започнатъ да се появяватъ въ италианскиятъ театъръ следъ като въ първата половина на XVI вѣкъ се забелязватъ признаци на обща умора отъ доминирующия театръ, старо и монотонно повторение на класически мотиви, все сжшитѣ отъ времето на *Плаутъ* и *Теренцийъ*. Нѣкои писатели (Макиавели, Бибиена, Джелли) се опитватъ да пречупятъ традицията и внесатъ на сцената нови мотиви, взети отъ живота. Аретино преработва популярни мотиви. Въ Кава, близо до Салерно, изпъкватъ върху основи на популярни теми фарсоветѣ „**каваноле**". Тукъ-таме прочути артисти и автори поставятъ или създаватъ популярни маски въ своитѣ продукции, като ги каратъ да говорятъ на диалектъ.

Създава се така, постепенно и незабелязано, още отъ първата половина на XVI вѣкъ, атмосферата на театъра *«дель'Арте»*, който въ края на сжщия вѣкъ бива бързо издигнатъ, отъ геніалностьта на нѣкои актьори, до форма на *истинско изкуство*.

Приемътъ, който тѣзи актьори намиратъ у публиката, бързо опредѣля сждбата на този театъръ, който скоро достига презъ XVII вѣкъ, най-високитѣ върхове на своето артистично съвършенство.

Но съ времето, и чарътъ и популярностьта на театъра *«дель'Арте»* започватъ да отслабватъ. Упадъкътъ, следъ дълга блѣсъкъ, е бързъ. Виртоветѣ, плановетѣ, ценитѣ, положенията започватъ да се повтарятъ, репертуаръть на импровизаціятa се изчерпва, вмѣсто по ранишния интересъ на публиката се сжда̀ва едно общо чувство на умора и както вече умората отъ старитѣ и изтъркани класически форми на античния театъръ, предизвикайки желание за нѣщо ново, е улеснила триумфа на театъра *„дель'Арте"*, така новата умора отъ самия театъръ *„дель'Арте"*, вече кристализиранъ въ форми станали и тѣ стари, предизвиква още желание за нѣщо ново.

Геніятъ на единъ драматургъ, който бързо се издига до всемирна слава, **Карло Голдони**, като открива сѫ творчеството си нови хоризонти за театъра, дава въ XVIII вѣкъ, на театъра *„дель'Арте"*, вече отъ десеттѣ умирающъ последния ударъ.

Като смъртна присжда на театъра *„дель'Арте"* може да се счита представлението на комедията на Голдони: *„Хитрата вдовица"*, станало въ 1748 година. Съ тази комедия авторътъ сжкъсва за винаги традицията, махва всѣки конвенціоненъ типъ, всѣкаква схема за действие и диалогъ, всѣкакво невѣрно положение, всѣкаква грубость, като гениално предшествува модернитѣ изисквания и черпи отъ истинския животъ — типове, характери, сцени, епизоди. Ражда се така една упорита борба между партизани и противници на реформата, но реформата, естествено изисква̀ше на времето, побеждава. Умрѣли последнитѣ тълкуватели на стария театъръ *„дель'Арте"*, импровизираната комедия изчезва отъ сцената, за маскитѣ не остава друго прибежище, освенъ театритѣ на *„марионетки"* и на *„дуратини"* и да се представятъ наново на улицитѣ и на площадитѣ и въ националнитѣ празници пресъ карнаваль, не вече като въплощение на смѣшни типове, но като споменъ за типични фигури отъ единъ изчезналъ театъръ.

Но не можемъ да кажемъ, че комедията *„дель'Арте"* е била убита отъ комедията на Голдони; не, комедията *„дель'Арте"* умира отъ естествена смъртъ, отъ старость, следъ единъ славенъ животъ, презъ който е редовно рисувана цѣлата парабола на всѣки здравъ и честенъ животъ: имала е своето рождане, своето детинство, своята младость, своята цъвтяща зрѣлость, своята почтена и уморена старость.

Не комедията на Голдони е била причина за смъртъта на комедията *„дель'Арте"*, а смъртъта на тази е била по-скоро причината за раждането на *новинятъ театъръ*. Голдони пръвъ е ималъ интуиціята за това и е билъ геніалнитѣ тълкуватели на новитѣ изисквания.

Но театъръть *„дель'Арте"* остава съ всичкитѣ свои качества и свои заслуги въ историята на италианскиятъ театъръ и на театъра изобщо, като образува една отъ нейнитѣ най характерни страници. Той неможа да се издигне въ литературна форма, защото е импровизиранъ и неговото изкуство не остави следъ въ никой писменъ документъ: за да се развие и да се усъвършенствува трѣбва да се преобразява. И като се преобразява и ражда новиятъ театъръ, комуто подарява великодушно своитѣ плодотворни семена въ Италия и въ чужбина.

Този фактъ говори ясно и красноречиво за голѣмото довѣрие, което ямболци иматъ къмъ банката.

Кредитиранийкиразличнитѣ кооперативни сдружения въ града, членуващи при нея, тя не само че оправдава своето предназначение, като кредитенъ и банковъ институтъ, но и подпомага града въ неговото културно повдигане.

Зарегистрираниятъ успѣхъ на Ямболската Популярна Банка въ продължение на 17 години и особено въ последната година, е гордость, не само на членуващитѣ въ банката ямболци, но съ него трѣбва да се гордѣятъ всички граждани.

Днешната управа на банката работи съ всички сили за осжществяване на разни отъ полза за града мѣроприятия, но затова въкъ три нейни инициативи трѣбва да бѫдатъ оценени и подкрепени не само отъ нейнитѣ членове, но и отъ тия, които стоятъ вънъ отъ нея, като всѣки внася и държи своитѣ спестявания, влогове, парични излишъци и оборотни срѣдства въ каситѣ на банката, за да можѣ въ близкото бѫдаще да зарегистрира още по-голѣми успѣхи.

Г. Илиевъ, студентъ-кооператоръ.

СТУДЕНТИТѢ и „ДИАНА"

Въ в. «Тунджа» брой 500 е помѣстена една декларация подъ заглавие «Студентската корпорация». За нея ми съ известно, по окольенъ пѫть още въ първитѣ дни на нейното подписване, но никой отъ инициаторитѣ ѝ не дойде да уведоми официално настоятелството на «Диана», че стоящитѣ още вънъ отъ редоветѣ ѝ колеги съ недоволни отъ нѣщо. Напротивъ, З. Абаджиевъ, съчинявайки възпросната декларация, която е едно твърде нескопосно за денешнъ студентски манталитетъ съчинение, почва да обикалля колегитѣ по гостилницитѣ и домоветѣ имъ да ги увещава да я подпишатъ, тъй като азъ съмъ щѣлъ да направя корпорацията фашистска (!), че тя не била въ духа на Ямболъ (!) и пр

Азъ и колегата ми г. Козловски, реагирахме предъ тия, които ни съобщихя горното, но благодарение на това, че всичко бѣ неофициални донесения, не предприехме нищо и чакахме развитието на събитията, което ни най-малко и сега не ни злопостая.

А ето нѣколко интересни положения:

1. Колегитѣ предприематъ една акция изъ зáугла, и то тогава, когато, поради февруарската изпитна сесия, нѣ-зото не можеше да предприеме — още повече следъ като се научи за нея—записване на нови членове и свикване на събрание. Въ това отношение З. Абаджиевъ заслужава похвала, че тогава колегатo всички учеха за изпитъ, той, съзрѣяли че готѣвше изпити и е чиновникъ, можа да обходи, и то по нѣколко пати, колегитѣ и да изтърсне подписитѣ имъ.

2. Колегитѣ Ив. Търпановъ, Кр. Кръстевъ, Т. Геговъ, Т. Митковъ сж подписали учредителния протоколъ на «Диана». Фактa, че тѣ сѫ декларацията ви въ. Тунджа отъ 3 т. м., заявяватъ че «сме били и оставаме чужди» на корпорацията, говори много. Менъ ми е чудно какъ академици могатъ да изпаднатъ по собствено желание въ такова незавидно положение.

3 Колегитѣ Б. Ибришимовъ и Ст. Бъчваровъ твърдятъ, че сж нѣмали никога и нѣматъ нищо общо съ «Диана». Макаръ че това фактически не е вѣрно, тѣй като сж подписали учредителния протоколъ и възха участие въ уреждането на академичната вечерь презъ януарий, азъ сьмъ съгласенъ съ това — възможно е да сж забравили.

4. Не е вѣрно, че студентитѣ отъ Ямболъ въ софийскитѣ университети и висши училища сж 45. Повече сж.

6. Останалитѣ колеги не визирани въ т. 2 и 3, сж били подведени отъ З. Абаджиевъ. Инакъ е необяснимо какъ сж подписали декларацията безъ да се постараятъ да се осведомятъ за състоянието на нѣщата.

5 Декларацията, която е безъ дата и следва да се приемата на вестника, съдържа подписи и на нестуденти.

7. Учредителниятъ протоколъ на «Диана» е подписанъ отъ 14 души. Отъ тѣхъ сж се отказали чрезъ декларацията 6 души. Значи корпорацията не е «безъ нито единъ членъ».

8. Въ съобщението въ в. Тракиецъ — една несфициална информация — никждe не е казано, че корпорацията представлява ямболското студенство, а се казва, че си поставя за цель да го обедини. И преди още тя да има възможность да стори това, намѣрихя се хора, които пожелаха да го осуетятъ.

Отъ всичко гореказано личи колко леко и необмислено се е постѫпило, за да се компромитира една идея, която е отъ голѣмо значение не само за сту-

ЯМБОЛСКАТА ПОПУЛЯРНА БАНКА

Ако има организация, съ която може да се гордѣе Ямболъ, това е неговата популярна банка.

Рекрутираща своитѣ членове изключително изъ срѣдата на дребнитѣ стопански сжществувания, днесъ тя се издига до положението на единъ първостепененъ кредитенъ и стопански институтъ въ Ямболъ.

Спънкитѣ, които кооперациятѣ въобще срещатъ въ процеса на своето закрепване и по нататъшно развитие, не бѣха чужди и на нашата популярна банка, но благодарение умѣлото ржководство на банката, тѣ бидоха преодолѣни и днесъ, тя не само че се е стабилизирала, но предъ нея се откриватъ и едни перспективи на една близка ползотворна и народо-полезна стопанска и финансова дейность, която ще спаси дребнитѣ ямболески стопански сжществувания отъ лапитѣ на алчния лихварски капиталъ, а заедно съ това ще се повдигне и тѣхното благосъстояние.

Отъ отчета на банката се вижда, че на 31. XII. 1928 година тя е имала 1386 индувидуални члена и 19 колективни.

Преобладяющето число отъ тия членове сж занаятчии и дребни търговци, което подчертава нейната физиономия и характеръ на една организация на дребнитѣ ямболски собственици.

Всички членове сж жители на града и сж грамотни.

Отъ 5556 домакинства въ града, членуватъ спородъ сжщия отчетъ 1386 или съ други думи казано, вънъ отъ банката, не организирани, стоятъ 4170 домакинства, чийто стоене вънъ отъ банката съ нищо не се оправдава, особено при днешния моментъ, когато тя има единъ широкъ размахъ на дейность.

Презъ годината сж се ползували съ заеми, подъ разни форми, почти всички членове съ една сума вьлизаща надъ 142,000,000 лева, това при собствени срѣдства вѣловъ капиталъ и фондове около 14,000.000 лв.

Знаменателенъ и отраденъ фактъ въ отчета е голѣмата сума на спестовнитѣ влогове възлизаща на около 23,000.000 лева, която сума надвишава близо два пѫти дѣловия и фондовъ капиталъ на банката.

Този фактъ говори ясно и красноречиво за голѣмото довѣрие, което ямболци иматъ къмъ банката.

Кредитирайкиразличнитѣ кооперативни сдружения въ града, членуващи при нея, тя не само че оправдава своето предназначение, като кредитенъ и банковъ институтъ, но и подпомага града въ неговото културно повдигане.

Зарегистрираниятъ успѣхъ на Ямболската Популярна Банка въ продължение на 17 години и особено въ последната година, е гордость, не само на членуващитѣ въ банката ямболци, но съ него трѣбва да се гордѣятъ всички граждани.

Днешната управа на банката работи съ всички сили за осжществяване на разни отъ полза за града мѣроприятия, но затова въкъ три нейни инициативи трѣбва да бѫдатъ оценени и подкрепени не само отъ нейнитѣ членове, но и отъ тия, които стоятъ вънъ отъ нея, като всѣки внася и държи своитѣ спестявания, влогове, парични излишъци и оборотни срѣдства въ каситѣ на банката, за да можѣ въ близкото бѫдаще да зарегистрира още по-голѣми успѣхи.

Г. Илиевъ, студентъ-кооператоръ.

дентството, но и за града. Въ всѣки случай, въз се радвамъ, че се създаде интересъ къмъ организиране на ямболското студенство и ще съмъ много доволенъ, ако го видя организирано, стига въ това да не се влага никаква политическа тенденция, каквато се прозира.

Колкото за корпорация «Диана», тя, вѣрна на своя девизъ, ще продължи да съществува.

София, 7/III 1929 г.

Т. Брънековъ.

Б. Р. Научаваме се, по поводъ горния отговоръ, че много студенти сж подписали не тая декларация, която се печата отъ в. Тунджа. Ако това е вѣрно, дава се ново осѣтление на въпроса.

ХРОНИКА

Редакционни. Наскоро ще дадемъ сведения за съгражданката ни Елена Янкова, която въ 1828 г. се е преселила въ Бѣлградъ.

Негово Величество Царя е ималъ високочайшата любезность да поиска портрета си на ученика отъ II отдѣление Вълчанчо х. Вълчановъ, въ отговоръ на пожеланията и мартеницата, които малкия ученикъ му е отправилъ.

Ние случайно видѣхме портрета — изящна последна снимка — съ саморжчния подписъ на Царя.

Приятно ни е да съобщимъ, че нашиятъ добръ съгражданинъ и приятель г. инж. Бл. Бочковъ ще се вѣнчае на 17 того за г-ца Катя В. Петрова отъ гр. Пловдивъ. Обряда имъ ще се извърши на 17 того, пр. обѣдъ, въ Пловдивъ.

Педагогическото училище въ Ямболъ устройва редица популярни музикални беседи съ демонстрации. Наскоро ще бѫде първата беседа на тема „Музикални форми: пѣсень, маршъ, серенада, романсъ, елегия". Ще говори учительтъ по музика г-нъ Б. Кочевъ— Демонстрациитѣ ще сж изпълняватъ отъ ученици и г. г. Кебеджиевъ, Качулевъ, Стойковъ, П. Илиевъ. Гроздановъ.

Ямболската дружба „Георги Дражевъ" — Бургасъ, прави приготовление за литер. муз. вечеринка, която ще даде на 30 мартъ въ ресторантъ „Елитъ".

Мѣстното гимнастическо дружество „Тракийски Юнакъ" ще празднува на 7 априлъ т. г. 50 годишния си юбилей. По тоя случай е основанъ общогражданъ комитетъ, който се е заелъ вече съ работата за блѣскавото изнасяне на юбилея.

Ямболското педагогическо училище е доставило първата партида отъ духови инструменти на бр. 28 и е започнало обучението съ тѣхъ — Явили сж се повече отъ 100 ученици, които желаятъ да учатъ нѣкой инструментъ и сви-рятъ въ духовата музика и симфоничния оркестръ. При пълното развитие духовата музика ще бѫде отъ 32 души, а симфоничния оркестръ отъ 40 души.

Желателно е гражданството да подпомогне тая инициатива.

Родозащитницитѣ отъ Ямболския клонъ, на 2 мартъ т. г. сж събрали сумата 1600 лв., която сж предали на г. Кмета на града съ молба да се раздаде на най бедните Ямболски Българи и Руси — ветерани отъ нашето национална.

Първи тѣ се отзовава на тая идея и въ резултатъ съ своя прочувственъ позивъ можаха да изпълнятъ една отъ своитѣ цели.

Еврейски семинарь е основанъ въ града ни Цельта на тоя семинарь е културно национална.

Ямболското Държавно Агрономство съобщава на всички земледѣлци стопани, че е пристигнало люцерновото семе, което ще се раздава при Б. Банка срещу 39 лв., килограма, пристигнало е сжщо и сѣме отъ кръмното цвекло, което се раздава отъ Агрономството.

Всички, които се нуждаятъ, да прибързатъ и си набавятъ. Отъ частни стопани не вземайте люцерново сѣме до като не Ви представятъ контролно свидетелство, че е прегледано и намѣрено чисто отъ кускутата (кукувичата прежда).

Въ недѣля, 10 ч. пр. об. въ салона на военния клубъ, туристското д-во „Тунджа" урежда литературно музикално утро. Участвуватъ З. Апостолова, Кр. Кебеджиевъ, Д. Калчевъ и др.

Дирекцията на желѣзницитѣ е изработила ново разписание за движението на влаковетѣ у насъ. Между София и Бургасъ ще бѫде пуснатъ още единъ пътнишки влакъ, а останалитѣ ще бѫдатъ ускорени.

Д-во „Тунджа"— Ямбол. клонъ отъ Ю. Т. С. откри на 10 т. м. агитационната сй седмица съ туристско утро предъ учащата се младежь. Добре изпълнения материалъ остави у всички добро впечатление.

Кино „Свѣтлина" представя днесъ грандиозния филмъ *Иерусалимъ* по романа на шведската писателка Селма Лагерльофъ въ главната роли Конрадъ Вайдъ.

Г-ца Катя В. Петрова

и

Г-нъ Инженеръ Благовесть Бочковъ

ща се вѣнчаятъ на 17 мартъ, въ 10½ часа пр. обѣдъ, въ домъ-тъ на зал. полк. Васил Петровъ, ул. В. Търново 27, Пловдивъ

Пловдивъ Ямболъ

I-во Плетачно ателие „КАЗАНДЖЪКЪ" на Ст. Апостоловъ

гр. Ямболъ, ул. „Батембергъ" № 12.

Внимание! Важно за сезона! Внимание!

За предстоящия пролѣтенъ сезонъ въ магазина при плетачното ми ателие винаги ще намѣрите **голѣмъ изборъ** на различни цвѣтове първокачествени европейски и мѣстни вълнени **прежди.**

Сжщо и голѣмъ изборъ отъ модерни и солидни трикотажни издѣлия, които задоволяватъ и най-изтънчените вкусъ.

Продажба на едро и дребно.

Прежди! Прежди! Прежди!

ПАРЦАЛИ вълнени стари и нови всѣкакви количества купуваме въ цѣла България. Искайте упжтвания и цени. Търсимъ деятелни закупчици.

Кантора „Орелъ"

1—3 ул. «Екзархъ Иосифъ» 37 — София.

Кооперация „БРАТСТВО" — Ямболъ

Известява, че отъ 1 мартъ 1929 год. започва да изплаща 3% дивидентъ върху консумацията.

Изплащането ще продължи до 1 май с. г.

Консумативнитѣ марки (купонитѣ) се приематъ и изплащатъ въ кооперацията.

Следъ горната дата, 1 май н. г., не представилитѣ купонитѣ сж губятъ право на дивидентъ.

Ямболъ, 14 II 1929 г. 4—6 **Отъ кооперацията.**

Електрически инсталации на тримесечно изплащане — по правилника на общината, извършва:

Електро-бюро МОИСЪ АССА - Ямболъ.

„Търговека" 8. Телефонъ 118. 5—6

ЯМБОЛСКО ОКОЛИЙСКО УПРАВЛЕНИЕ.

ОБЯВЛЕНИЕ № 2127.

На основание чл. 235 отъ правилника за приланс закона за бюджета, отчетностьта и предприятията и указъ № 5 публикуванъ въ брой 260 отъ 17. II. 926 год на Държавенъ Вестникъ, обявява на интересуващитѣ се, че Ямболското околийско управление търси да наеме две здания, по добровольно съгласие, както следва:

1. Здание около площада «Керханитѣ», въ II отдѣлъ на гр. Ямболъ, за помѣщение на II полицейски участъкъ.

2. Здание въ района на ж. п. гара Ямболъ, за помѣщение на етапното комендантство.

Тѣзи, които иматъ подобни здания, да депозиратъ въ управлението ми писменни заявления въ които да посочатъ у условията, най-късно 10 дни следъ публикацията въ вестника.

гр. Ямболъ, 1 мартъ 1929 год.

За Окол. началникъ: **Т. Стоевъ**

Секретарь: **Б. Д. Карамановъ**

„О М Ъ" **„О М Ъ"**

Ако искате електрическа или водопроводна инсталация, ще отидете само при

ЕЛЕКТРО-ВОДОПРОВОДНО БЮРО „ОМЪ"

на **ТОДОРЪ МАРИНОВЪ**

Бюро „Омъ" извършва всички видове електрически инсталации, като шнурови, скрити по правилника на общината, звънцови, водопроводни.

купу и скрити по правилника на общината, звънцови, водопроводни.

При бюро „Омъ" ще намѣрите голѣмъ изборъ отъ полюлеи, абажури, чайници, желѣза за гладене, нагреватели, радио-апарати, изправители, крушки отъ 3 до 500 свещи.

Електро-моторитѣ А. Е. Г. Дойче Верке и Елинъ при най-износни условия и конкурентни цени.

Електрически фенерчета, батерийки, анодни батерии, грѫмотводи, елементи, звънци.

„О М Ъ" **„О М Ъ"**

Инсталации за освѣтление, на най-износни цени и условия, извършва бюрото на **Ат. Гриновъ**. 2—3

ПРОДАВА СЕ НИВА 72 ДЕКАРА
въ мѣстностьта «Гюрь-Чешме». Споразумение съ г. Вартанъ Минасянъ — Гара-Ямболъ.
Крепостенъ актъ веднага. 2—3

Районенъ Кооперативенъ Съюзъ „Землед. Подкрѣпа" – Ямболъ

Годишна Равносмѣтка

за положението на смѣткитѣ на 31 декември 1928 год.

	Наименование на смѣткитѣ	ОБОРОТИ Да Дава	ОБОРОТИ Да Зема	ОСТАТЪЦИ Активъ	ОСТАТЪЦИ Пасивъ
1	Каса	2,142,379 61	2,137,995 50	4384 11	
2	Движ. и недв. имоти	751.710 57	5640 55	746,070 02	
3	Стоки	1,391,518 81	1,185,719 80	205,799 01	
4	Стоки на консигн.	115,235 60	107,150 —	8085 60	
5	Зърнени храни	2,047,886 54	1,593,608 40	454,278 10	
6	Ценни книжа	183,600 —	— —	183,600 —	
7	Дебитори	2,632,871 33	2,099,638 10	533,233 23	
8	Дѣлове въ съюзи и централи	226,605 —	— —	226,605 —	
9	Дѣловъ капиталъ	— —	284,200 —		284,200 —
10	Резервенъ фондъ	39,359 —	113,950 67		74,591 67
11	Фондъ просв. цели	— —	48,535 93		48,535 93
12	Разни фондове	281.137 60	423,054 08		141,916 48
13	Срочни влогове	76,400 —	385,933 —		309,533 —
14	Безсрочни влогове	25,722 —	39,884 —		14,162 —
15	Кредитори	1,211,260 30	1,553,752 13		342,491 83
16	Бълг. Земл. Банка	1,710,709 40	2,701,777 —		991,067 60
17	Консигнатори	161,209 50	188 555 —		27,345 50
18	Лихвени тек. с/ки	85,705 —	85,705 —		— —
19	Разни пасиви	856,582 39	984,793 45		128.211 06
20	Общи разноски	142.726 —	142,726 —		— —
21	Лихви и комисиони	176,821 08	176,821 08		— —
22	Печалби и загуби	198,896 90	198,896 90		— —
		14,458,336 59	14,458,336 59	2,362,055 07	2,362,055 07

ВЕДОМОСТЬ

За загубитѣ и печалбитѣ на 31 декември 1928 г.

Загуби Наименование на разходитѣ	Сума	Печалби Наименование на приходитѣ	Сума
Лихви на влоговетѣ	28,792 —	Лихви отъ дебит. с-ки	29,438 10
Лихви на кред. смѣтки	108,792 —	Лихви отъ излишъци	10,625 —
Заплата на персонала	107.000 —	Такси	170 —
Разноски за хранитѣ	15,438 50	Печалба отъ др. имоти	150 78
Делегатски	4544 —	Печалба отъ стоки	57,898 40
Възнагражд. на заседания на управит. тѣла	4442 —	Печ. отъ общи продаж	140,998 59
Канцеларски	10,948 —	Отъ изправл. грѣшки	45,024 —
Погашение на имотитѣ	4748 05	Лихви отъ ценни к-жа	11,934 —
Загуби отъ стоки	1721 60	Комисиони	30,431 —
Застраховки	5413 —	Котизация	12,500 —
Данъци	14,990 —	Разни	36,548 20
Отъ изправл. грешки	42,544 —		
Признати фири на с-ки	562 —		
Разни	24,067 98		
Чиста печ. 1714'85 се разпредѣля			
Къмъ резервния фондъ	857 45		
Къмъ фондъ просв цели	857 40		
Всичко	375,717 98	Всичко	375,717 98

Членъ-делегатъ и счетоводитель: Г. х. Михаилевъ
Управ. съветъ: П. Порязовъ, Гр. К. Гроздевъ, Ив. Гунчевъ, Ив. Чешмеджиевъ, Ст. Г. Марчевъ, Т. Карабиберовъ, Г. х. Михаиловъ
Контр. съветъ: К. Божиковъ, Т. Андоновъ, Ст. Попжелѣзковъ.

ПРОИЗВОДИТЕЛНА КООПЕРРЦИЯ „СѢТЛИНА" – ЯМБОЛЪ

ПОКАНА.

гр. Ямболъ, 11 мартъ 1929 год.

Съгласно решението на Управителния съветъ на Производителна Кооперация „Свѣтлина" въ гр. Ямболъ, отъ 9 мартъ 1929 г. протоколъ № 6, поканватъ се г. г. членоветѣ на Кооперацията на

IV РЕДОВНО ОБЩО ГОДИШНО СЪБРАНИЕ

на 24 мартъ 1929 г., въ 10 часа преди обѣдъ въ собственния салонъ на кооперацията съ

ДНЕВЕНЪ РЕДЪ:

1) Отчетъ на управителния съветъ и докладъ на контролния съветъ върху дѣлата, операциитѣ, смѣткитѣ, годишния балансъ, разпредѣление печалбитѣ на кооперацията — за 1928 год. и освобождаване отъ отговорность членоветѣ на сжщитѣ съвети (чл. 30 п. п. 1 и 2 отъ устава).

2) Четене протоколитѣ за произведенитѣ презъ годината ревизии на кооперацията отъ Ямболската Популярна Банка.

3) Одобрение бюджета за разходитѣ на кооперацията за 1929 година, приетъ отъ управителния съвегъ (чл 30 п. 7 отъ устава).

4) Вземане решения кооперацията ни да сключи вземъ отъ Ямболската Популярна Банка въ размѣръ на 1,500,000 лв за доставие втора група двигатели за електрическата ни централа.

5) Даване мандатъ на управителния съветъ да достави втората група двигатель и съотвѣтната къмъ него електрическа уредба, за електрическата централа, като сключи нуждаитѣ договори и извърши работитѣ до край

6) Опрощаване глобитѣ, които предприемача Яни Семерджиевъ & Братъ слѣдва да платятъ за ненавременното довършване на сградата за електрическата сграда.

7) Изборъ на новъ членъ отъ управителния съветъ вмѣсто излѣзлия досегашенъ Христо Захариевъ и на новъ членъ отъ контролния съветъ, вмѣсто излѣзлия досегашенъ членъ Димитръ Ст. Касабовъ, изборъ на трима допълнителни (запасни) членове, за управителния съветъ и двама за контролния съветъ.

Забележка: Въ случай, на неявяване на две трети най-малко отъ членоветѣ, събранието се отлага за следния недѣленъ день — 31 мартъ 1929 г., въ сжщия часъ и помѣщение, безъ особенна покана и ще се счита за законно, колкото членове и да присжствуватъ.

Председатель: **В. Бончевъ**
Подпредседатель: **П. Чолаковъ**
Членове: **Ив. Поповъ, Панджушъ Илиевъ, Ив. Златаровъ, Христо Захариевъ, Лѣчо Видевъ.**

ДОКЛАДЪ

На контролния съветъ на Производителна Кооперация «Свѣтлина» въ гр. Ямболъ до IV-то Редовно общо годишно събрание на членоветѣ ѝ.

ГОСПОДА КООПЕРАТОРИ,

Съгласно чл. 60 отъ закона за Кооперативнитѣ Сдружения, и чл. 53 отъ устава на кооперацията, честь имаме да Ви явимъ, че презъ изтеклата 1928 година провѣрихме смѣткитѣ и книгитѣ на кооперацията и намѣрихме, че всички операции сж извършени съгласно устава и решенията на Общото Събрание и скрепени съ нуждинтѣ документи. Провѣрихме сжщо *Годишния Балансъ* и ведомостьта за *Загубитѣ и Печалбитѣ* приключени на 31 декемврий 1928 год, я ги намѣрихме вѣрно извлѣчени отъ книгитѣ и активa и пасива отговарятъ на действителното положение.

На тия основания, Ви молимъ да освободите отъ отговорность членоветѣ на Управителния и контролния съвети по управлението дѣлата на кооперацията презъ изтеклата 1928 год.

гр. Ямболъ, февруарий 1929 год.

Председатель: **П. А. Ковачевъ**
Членове: **Д. Ст. Касабовъ, Ат. Мухтаровъ**

ГОДИШЕНЪ БАЛАНСЪ

на Кооперация «Свѣтлина» съставенъ на 31 декември 1928 г

АКТИВЪ ПАСИВЪ

№	Наименование на смѣткитѣ	Суми	№	Наименование на смѣткитѣ	Суми
1	Каса	4448 —	1	Капиталъ	1,212,600 —
2	Недвижими имоти	1,109,646 —	2	Резервенъ фондъ	41,448 —
3	Електр. централа	2,260,877 —	3	Културенъ фондъ	5008 —
4	Ценни книжа	45,000 —	4	Фондъ амортизац.	415,400 —
5	Мебели	117,242 —	5	Влогове	216,140 —
6	Разни смѣтки	41,606 —	6	Кредитори	576,697 —
			7	Девиденти	173,526 —
			8	Текуща с/ка при Ямб. Поп. Банка	938,000 —
		3,578,819 —			3,578,819 —

ВЕДОМОСТЬ

За *Загубитѣ* и *Печалбитѣ* на 31 декември 1928 год.

№	Наименование на смѣткитѣ	Суми	№	Наименование на смѣткитѣ	Суми
1	Общи разноски: заплати, канцеларски, наеми, командировки, отопление осигуровки, данъци и др.	461,766 —	1	Отъ кинематографа	513,990 —
2	Платени лихви	104,300 —	2	Отъ освѣтление	444,190 —
3	Платено гориво и смазка на машинитѣ	161,492 —			
4	Амортизация: а) на недвижими имоти редовна 2% 22,200 извънредна 3% 33,000 б) на машинитѣ 5% редовна 62,500 в) на мебелитѣ 10% редовна 12,000	130,000 —			
5	Чиста печалба за разпредѣление, съгласно чл. 60 отъ устава: 10% резр. фондъ 10,100 2% култ. „ 2020 10% възнаграждение на упр. съветъ 10060 5% възнаграждение на контр с-тъ 5020 Дивидентъ върху дѣловетѣ по 7% върху изплатенитѣ дѣлове 73 422	100,622 —			
		958,180 —			958,180 —

Директоръ: **Ив Н. Поповъ** Контроленъ съветъ:
Председатель: **Панайотъ А. Ковачевъ**
Членове: **Димитръ Ст. Касабовъ, Атанасъ Д. Мухтаровъ**

Печатница «Свѣтлина»—Марангозовъ—Ямболъ 1929 № 314